

22, rue Ste-Anne
CP. 6033
Ville-Marie, Qc
J9V 2E9

Tél.
819.622.1313

Courriel
info@zailées.com

Les exposés loufoques

RECETTE DE CUISINE

Qu'est-ce qu'un exposé loufoque ?

La classe Z propose des idées d'exposés oraux qui sortent de l'ordinaire. Grâce à ce document, vous aurez une activité clé en main qui saura varier votre façon d'enseigner la compétence *Lire des textes variés* et la compétence *Communiquer oralement*, et ce à partir d'un ou de plusieurs romans des Éditions Z'ailées.

Ce document comprend :

- L'intention pédagogique
- Les références aux documents ministériels
- Une proposition de lecture
- L'amorce
- La démarche complète planifiée en séances
- Une grille d'évaluation
- Une activité métacognitive

Réalisation du matériel pédagogique : Keven Girard, Éditions Z'ailées, 2016

Keven Girard a écrit une dizaine de livres pour la jeunesse. Il conçoit aussi du matériel pédagogique destiné aux enseignants, que ce soit sous forme de fiches de lecture ou d'album interactifs pour le préscolaire. Bachelier en enseignement du français au secondaire, il a effectué un stage d'enseignement à Bruxelles et collaboré à une recherche universitaire sur l'apprentissage du lexique au primaire. Passionné par l'écriture et le jeu, il participe à plusieurs projets théâtraux, en plus d'enseigner le théâtre aux enfants. www.kevingirard.com

Intention pédagogique :

À la fin de cette activité, l'élève sera en mesure, en comparant la structure d'un roman à une recette de cuisine, de communiquer oralement et de résumer la lecture complète ou en partie d'un court roman jeunesse.

Références aux documents ministériels^{1,2} :

COMPÉTENCES TRANSVERSALES

- Compétence 1 : Exploiter l'information
 - *S'approprier l'information* : sélectionner les sources pertinentes. Recouper les éléments d'information provenant de diverses sources. Dégager des liens entre ses acquis et ses découvertes. Discerner l'essentiel de l'accessoire.
- Compétence 9 : Communiquer de façon appropriée
 - Réaliser la communication : respecter les règles et les conventions propres aux langages utilisés. Ajuster la communication en fonction de la réaction des destinataires. Reconnaître les stratégies utilisées tout au long du processus.

DOMAINE GÉNÉRAL DE FORMATION : Vivre-ensemble

STRATÉGIES DE LECTURE :

- Formuler des prédictions quant au contenu à partir du sujet annoncé, du genre de texte, des éléments visuels, du titre et des sous-titres.
- Établir des liens avec ce qu'il connaît déjà sur le sujet.
- Faire un retour sur son intention de lecture, sur la démarche utilisée, sur les stratégies utilisées.

CONNAISSANCES LIÉES À LA COMMUNICATION :

- Éléments gestuels (contact visuel, mimiques)
- Intonation, débit, rythme, volume de la voix
- Articulation

CONNAISSANCES LIÉES AU TEXTE :

- Séquence narrative (identification des trois temps : la situation initiale avec l'élément déclencheur, les actions et le dénouement)

1. MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION DU QUÉBEC, Programme de formation de l'école québécoise, primaire

2. MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION DU QUÉBEC, Progression des apprentissages, primaire

APPRENTISSAGES :

(3^e cycle : 5^e et 6^e année du primaire)

*Les apprentissages sont à titre indicatif. Vous pouvez approfondir celles proposées dans ce document ou consulter la Progression des apprentissages pour d'autres notions.

Lire des textes variés : connaissances et stratégies

	Primaire					
	1 ^{er} cycle		2 ^e cycle		3 ^e cycle	
A. CONNAISSANCES LIÉES AUX TEXTES	1 ^{er}	2 ^e	3 ^e	4 ^e	5 ^e	6 ^e
→ L'élève apprend à le faire avec l'intervention de l'enseignante ou de l'enseignant. ①						
★ L'élève le fait par lui-même à la fin de l'année scolaire. ①						
① L'élève réutilise cette connaissance. ①						
1. Variété de textes¹						
a. dégager quelques caractéristiques ² de textes qui racontent						
iii. roman, reportage				→	→	★
2. Structure des textes						
e. identifier les cinq temps d'un récit (situation de départ, élément déclencheur, péripéties, dénouement, situation finale) ³				→	→	★
m. détecter les emboîtements ou les superpositions (ex. : rêve raconté, histoire dans l'histoire)					→	★

3. Principaux éléments littéraires								
b. identifier les sous-thèmes					→	★		
h. détecter les allusions (ex. : à une œuvre, à un personnage, à un événement)					→	→	★	
i. percevoir les sous-entendus (ex. : insinuation, clin d'œil, double sens)						→	★	
4. Organisation et cohérence des textes								
a. constater qu'il existe différentes façons d'organiser les idées								
ii. ordre non chronologique (ex. : retour en arrière, saut dans le futur, bris dans le temps)					→	→	★	
C. STRATÉGIES	1 ^{er}	2 ^e	3 ^e	4 ^e	5 ^e	6 ^e		
2. Gestion de la compréhension								
2.3. Compréhension des textes								
f. regrouper les éléments d'information dispersés dans le texte								
ii. établir des liens entre les éléments d'information éloignés					→	→	→	★

Lire des textes variés : utilisation des connaissances et stratégies en lecture

	Primaire					
	1 ^{er} cycle		2 ^e cycle		3 ^e cycle	
	1 ^{re}	2 ^e	3 ^e	4 ^e	5 ^e	6 ^e
→ L'élève apprend à le faire avec l'intervention de l'enseignante ou de l'enseignant. ⓘ						
★ L'élève le fait par lui-même à la fin de l'année scolaire. ⓘ						
L'élève réutilise cette connaissance. ⓘ						
1. Construire du sens à l'aide de son bagage de connaissances et d'expériences						
f. traiter efficacement les éléments d'information recueillis			→	→	→	★
g. intégrer les informations nouvellement acquises			→	→	→	★
3. Utiliser le contenu des textes à diverses fins						
c. se servir des textes littéraires et courants pour						
vi. se constituer des repères culturels				→	→	→
5. Évaluer sa démarche de lecture en vue de l'améliorer						
e. constater les apprentissages effectués sur la langue et sur sa connaissance du monde			→	→	→	★
f. constater sa progression en tant que lecteur				→	→	★

Communiquer oralement : connaissances et stratégies

	Primaire					
	1 ^{er} cycle		2 ^e cycle		3 ^e cycle	
A. CONNAISSANCES	1 ^e	2 ^e	3 ^e	4 ^e	5 ^e	6 ^e
→ L'élève apprend à le faire avec l'intervention de l'enseignante ou de l'enseignant. ①						
★ L'élève le fait par lui-même à la fin de l'année scolaire. ②						
L'élève réutilise cette connaissance. ③						
2. Particularités de la prise de parole spontanée ou préparée (en relation avec l'écoute)						
e. Observer la manière de dire quelque chose						
iii. choix du vocabulaire						
■ créativité lexicale (présence de néologismes ou de mots inventés)			→	→	→	★
iv. perception des marques de l'oralité						
■ participe passé des verbes fréquents (ex. : entendu, répondu)			→	→	→	★
v. choix des éléments prosodiques						
■ rythme et débit		→	→	★		
■ intonation (changement et variation)		→	→	→	★	

B. STRATÉGIES	1 ^e	2 ^e	3 ^e	4 ^e	5 ^e	6 ^e
1. Au moment de la prise de parole spontanée ou préparée (en relation avec l'écoute)						
a. Stratégies d'exploration						
iv. Recourir à des objets, des illustrations et des gestes pour appuyer ses paroles						
■ choisir ses gestes et ses mouvements				→	→	→ ★
b. Stratégies de partage						
iii. Adapter sa manière de dire quelque chose à ses interlocuteurs						
■ choisir un registre de langue approprié				→	→	→ ★
vi. Recourir à des éléments prosodiques pour appuyer ses propos						
■ choisir son intonation				→	→	★

Communiquer oralement : utilisation des connaissances et des stratégies

	Primaire					
	1 ^{er} cycle		2 ^e cycle		3 ^e cycle	
	1 ^{re}	2 ^e	3 ^e	4 ^e	5 ^e	6 ^e
→ L'élève apprend à le faire avec l'intervention de l'enseignante ou de l'enseignant. ⓘ						
★ L'élève le fait par lui-même à la fin de l'année scolaire. ⓘ						
L'élève réutilise cette connaissance. ⓘ						
1. Explorer verbalement divers sujets avec autrui pour construire sa pensée						
b. Organiser progressivement ses propos durant les prises de parole spontanées ou préparées						
v. enchaîner les idées (ex. : fil conducteur, déroulement)			→	→	→	★
2. Partager ses propos durant une situation d'interaction						
a. Expérimenter différentes intentions de prise de parole et d'écoute						
vii. convaincre à l'aide d'arguments (ex. : mini-débat, promotion de livres)			→	→	→	★
e. Varier sa manière de dire quelque chose selon l'interlocuteur et le contexte						
iv. recourir à un registre de langue approprié (familier, standard ou soutenu)			→	→	→	★

Proposition de lecture :

Bien que l'activité puisse se faire à partir de n'importe quel roman dont le thème principal porte sur des aliments ou la cuisine, nous vous proposons un de ces deux courts romans publiés aux Éditions Z'ailées qui s'adapteront aisément à l'activité.

Fichu Champignon | Caroline Boucher | Collection Z'enfants | 2015 | 94 pages



Résumé : Marie a relevé son défi! Elle a mangé un champignon qui poussait dans la cour d'école. C'est seulement après l'avoir avalé qu'elle se souvient que son enseignante a justement parlé de ce sujet en classe. Oh! Oh! Il y a plusieurs variétés de champignons toxiques au Québec. Et il est impossible pour Marie d'identifier celle qu'elle a ingurgitée. Sa maman est bien désespérée d'apprendre qu'elle doit la conduire de toute urgence au centre de santé le plus près de chez elle. Marie devra subir un traitement de décontamination... et apprendra toute une leçon!

Mamie Carie et le mystère des sucreries | Dominique de Loppinot | Collection Z'enfants | 2014 | 110 pages



Résumé : Mamie Carie adore les sucreries. Des bonbons de toutes les sortes et de tous les pays ! Chez elle, il y en a vraiment, mais vraiment partout. Elle en mange avec plaisir, évidemment, mais elle les collectionne aussi. Rose, sa petite-fille, aime beaucoup lui rendre visite. Sans doute parce que chez mamie Carie, on peut dévorer les friandises qu'on veut ! Tout est génial, chez elle. Ça sent sucré et... Oh non ! Mais que s'est-il passé ? Les bonbons, tous sans exception, ont-ils disparu ? La maison est-elle soudainement si remplie de bonbons qu'elle menace de craquer ? Choisis ton histoire !

AMORCE :

Premier temps : RETOUR SUR LES CONNAISSANCES ANTÉRIEURES

À propos des recettes de cuisine

Afin de concrétiser les apprentissages auprès des élèves, demandez-leur de vous donner leur propre perception d'une recette de cuisine. Écrivez par exemple le mot « recette » au tableau et demandez aux élèves de définir ce mot, à l'oral ou à l'écrit. Dressez ensemble une liste de caractéristiques que l'on retrouve dans une recette (une photo du plat, des indications, des ingrédients, des verbes à l'infinitif, une liste de matériel, etc.). Partez de leur perception pour confirmer ou infirmer leur hypothèse, et rectifiez au besoin.

À propos de l'oral

Vous pouvez aussi poser des questions aux élèves à propos de la communication orale. Qu'est-ce que bien parler à l'avant ? Est-ce avoir un bon choix de mots, une bonne prestance, parler fort, ou tout ça à la fois ? Est-ce autre chose ? Vous obligerez donc les élèves à déjà se construire une perception juste de la communication orale. Partez de leur perception pour confirmer ou infirmer leur hypothèse, et rectifiez au besoin.

Deuxième temps : CONTENU INTERACTIF : OBJET À L'ÉTUDE

À propos des recettes de cuisine

Offrez à vos élèves l'opportunité de voir en temps réel une recette de cuisine, que ce soit sous forme de recettes écrites, ou d'émissions culinaires à la télévision. Fouillez sur le web pour trouver des extraits vidéo d'émissions culinaires à présenter à vos élèves à l'aide de votre tableau interactif ou d'un projecteur.

Exemple de :

Site web de recettes : <http://www.recettes.qc.ca/> ; <http://www.ricardocuisine.com/> ;
<http://www.troisfoisparjour.com/fr> ; <http://www.metro.ca/recettes/index.fr.html#>

Émissions culinaires : Ricardo (Radio-Canada) ; Cuisine futée, parents pressés (Télé-Québec) ; Signé M (TVA) ; Canal Zeste (Zeste)

Vidéos :

Ricky le chef – Gâteau au chocolat (2 min 43) :

<https://www.youtube.com/watch?v=TPGZ6rJjqWM>

Trois fois par jour - Recette de Reeses™ maison (2 min 31) :

https://www.youtube.com/watch?v=dWM0D2P_JF8

À propos de l'oral

Demandez à vos élèves de vous observer pendant que vous donnez un cours en français ou dans une autre matière. Vous devenez un objet de l'étude. Demandez ensuite à vos élèves toutes les qualités d'un bon orateur selon ce qu'ils ont vu de vous.

Troisième temps : LA COMPARAISON AVEC LE ROMAN

À propos des recettes de cuisine

Définissez une fois pour toutes la définition et les caractéristiques d'une recette. Gardez des traces écrites de leur définition obtenue en groupe. Cette fois-ci, dressez une liste d'éléments comparatifs entre la recette et la structure d'un roman.

- Personnages = ingrédients
- Évènements / actions = étapes (cuire, étendre, brasser, fouetter, etc.)
- Décor = photo du plat

Plat final = livre ou situation finale

Faites voir à vos élèves les romans comme un tout, un ensemble d'étapes à franchir et d'ingrédients à ajouter, en petite ou grande quantité. Montrez-leur comment un auteur peut se servir de cela pour bâtir son œuvre. Faites un parallèle intéressant et attractif pour vos élèves.

À propos de l'oral

Définissez les caractéristiques d'un bon orateur avec vos élèves. Gardez des traces écrites de leur définition finale obtenue en groupe. Un bon orateur tient compte de son public, en usant une bonne intonation, un débit ni trop lent, ni trop rapide, un volume assez élevé, une bonne posture, un vocabulaire adapté, un non-verbal significatif et en choisissant un sujet intéressant ou en étant capable de le rendre intéressant.

Quatrième temps : PRÉSENTATION DU LIVRE

Préparez le terrain avec vos élèves en leur présentant un des deux livres proposés dans ce document. Demandez à vos élèves de formuler des hypothèses sur l'histoire et le type de récit en établissant des liens avec les connaissances apprises lors de cette amorce et la définition finale du concept retenue par le groupe. Puis, intéressez les élèves à la page couverture, au résumé derrière le livre, à quelques extraits pris au vol du livre, et à la thématique alimentaire, sur l'importance de la nourriture. Fournissez-leur des pistes de réflexion :

- Selon toi, que se passera-t-il dans ce livre ?
- Quel genre de récit crois-tu retrouver dans ce livre ? Quelles sont les caractéristiques de ce genre de récit ?
- Penses-tu aimer la lecture de ce livre ? Pourquoi ?

PLANIFICATION ET DÉMARCHE DÉTAILLÉE

Période/Contenu	Tâches de l'élève	Tâches de l'enseignant
1. Amorce Date :	<ul style="list-style-type: none"> Il dévoile ses connaissances antérieures. Il écoute une vidéo. Il observe son enseignant. Il prend des notes. Il définit le concept des recettes de cuisine et celui de l'oral. Il découvre un nouveau livre et fonde des hypothèses sur le récit. 	<ul style="list-style-type: none"> Il questionne l'élève sur ses connaissances antérieures. Il présente une vidéo. Il se prête au jeu et se fait observer par les élèves. Il définit le concept des recettes de cuisine et celui de l'oral avec les élèves. Il présente un nouveau livre et questionne les élèves sur le livre.
(1) Matériel : Projecteur ou tableau interactif, vidéos, cahiers et crayons, un ou les deux livres proposés, tableau pour noter les observations des élèves.		
2. Lecture du ou des livres Date :	<ul style="list-style-type: none"> Tous les élèves lisent le même livre ayant un thème alimentaire OU On sépare le groupe en deux, et chacun des groupes lit un livre différent. 	<ul style="list-style-type: none"> L'enseignant surveille OU L'enseignant lit avec les élèves à voix haute chapitre par chapitre le même livre collectif au groupe.
(2) Matériel : Un ou les deux livres proposés de la Collection Z'enfants		
3. Écriture d'un résumé de livre Date :	<ul style="list-style-type: none"> Les élèves, seuls ou en groupe, écrivent un résumé de leur livre. Ils essaient de choisir les éléments les plus pertinents à l'histoire. Le résumé peut se faire en texte continu ou en liste à puces. Les élèves comparent le livre et trouvent leur recette : les ingrédients du livre, la description de la photo du plat, la liste des étapes à faire, le matériel nécessaire pour la recette, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> L'enseignant circule et répond aux questions pour aider les élèves à bien résumer leur livre. Il pousse les élèves à sélectionner les éléments les plus pertinents. L'enseignant aide les élèves à bâtir une recette pour leur livre.
(3) Matériel : Papiers et crayons		

Période/Contenu	Tâches de l'élève	Tâches de l'enseignant
4. Préparation de l'exposé oral Date :	<ul style="list-style-type: none"> Les élèves, préférablement en équipe, trouvent une façon de raconter leur histoire en imitant un animateur d'émission culinaire. Ils peuvent noter leurs idées sur papier. Ils s'amuse à répéter un texte ou à trouver des façons de rendre leur résumé de lecture (leur recette) intéressant à l'oral. 	<ul style="list-style-type: none"> L'enseignant répond aux questions au besoin. L'enseignant circule et donne des indications de jeu aux élèves, puis rappelle la définition commune qu'ils ont faite en groupe sur la recette de cuisine
(4) Matériel : Un rappel visuel de la définition commune trouvée par le groupe à propos des recettes de cuisine, et un local pour répéter au besoin.		
5. L'exposé oral Date :	<ul style="list-style-type: none"> Les élèves en cinq minutes, seuls ou en groupe, racontent leur livre à la manière d'un animateur d'émission culinaire. Les autres élèves écoutent en silence. À la fin de l'exposé, les élèves peuvent interagir sur leur performance. 	<ul style="list-style-type: none"> L'enseignant évalue les élèves qui présentent leur livre.
(5) Matériel : Un local pour la présentation <i>Suggestion : L'enseignant peut décorer sa classe avec des photos d'aliments ou apporter différents appareils ou instruments de cuisine pour décorer l'espace réservé afin de le rendre plus propice à une émission culinaire. Il peut coller plusieurs bureaux à l'avant pour faire une longue table style « ilot central d'une cuisine ». Vous pouvez utiliser une cuisinette disponible dans votre école si possible pour recréer un décor d'émission de cuisine.</i>		
6. Retour Date :	<ul style="list-style-type: none"> L'élève écoute les commentaires, s'autocritique, détermine ses points forts et faibles et évalue ses stratégies. 	<ul style="list-style-type: none"> L'enseignant revient sur l'activité, donne les points forts et les points faibles, et oblige les élèves à se questionner sur leurs stratégies.

GRILLE D'ÉVALUATION

Nom de l'élève : _____

Date : _____

Titre de l'activité : Exposé loufoque – Recette de cuisine

À COCHER ou À NOTER (sur 5)

1. Respect du genre (10 pts)

L'élève utilise des intonations variées, qui suscitent l'intérêt de son audience (___)

L'élève est directif, donne des indications, s'adresse directement à son public (___)

2. Compréhensibilité (15 pts)

L'élève parle assez fort pour être compris (___)

L'élève ne parle ni trop vite, ni trop lent (___)

L'élève articule bien, de sorte que l'on comprend tous les mots de son discours (___)

3. Le non-verbal (15 pts)

L'élève a une posture appropriée (___)

L'élève se déplace et/ou est dynamique (___)

L'élève regarde son assistance (___)

4. Le propos (10 pts)

L'élève structure bien sa recette, et suit un fil conducteur (___)

L'élève fait le tour de plusieurs éléments du roman (personnages, décors, intrigue, péripéties, situation finale) (___)

Note finale : /50

Commentaires :

RETOUR SUR L'EXPOSÉ

Nom de l'élève : _____

Date : _____

Titre de l'activité : Exposé loufoque – Recette de cuisine

1. Quelles ont été mes forces tout au long de cette activité ?

2. Quelles ont été mes faiblesses tout au long de cette activité ?

3. Quelles stratégies ai-je utilisées pour préparer et faire mon exposé ? Comment est-ce que j'ai fait ?

Est-ce que mes stratégies ont fonctionné ? _____

Sinon, que puis-je faire la prochaine fois pour que ça fonctionne ?

4. Quels sont les problèmes ou les obstacles que j'ai rencontrés pendant cette activité ?

Comment ai-je surmonté l'obstacle ou comment pourrais-je le surmonter la prochaine fois ?
