

22, rue Ste-Anne
CP. 6033
Ville-Marie, Qc
J9V 2E9

Tél.
819.622.1313

Courriel
info@zailées.com

Les exposés loufoques ARBRE GÉNÉALOGIQUE

Qu'est-ce qu'un exposé loufoque ?

La classe Z propose des idées d'exposés oraux qui sortent de l'ordinaire. Grâce à ce document, vous aurez une activité clé en main qui saura varier votre façon d'enseigner la compétence *Lire des textes variés* et la compétence *Communiquer oralement*, et ce à partir d'un ou de plusieurs romans des Éditions Z'ailées.

Ce document comprend :

- L'intention pédagogique
- Les références aux documents ministériels
- Une proposition de lecture
- L'amorce
- La démarche complète planifiée en séances
- Une fiche de personnage
- Une grille d'évaluation
- Une activité métacognitive

Réalisation du matériel pédagogique : Keven Girard, Éditions Z'ailées, 2016

Keven Girard a écrit une dizaine de livres pour la jeunesse. Il conçoit aussi du matériel pédagogique destiné aux enseignants, que ce soit sous forme de fiches de lecture ou d'album interactifs pour le préscolaire. Bachelier en enseignement du français au secondaire, il a effectué un stage d'enseignement à Bruxelles et collaboré à une recherche universitaire sur l'apprentissage du lexique au primaire. Passionné par l'écriture et le jeu, il participe à plusieurs projets théâtraux, en plus d'enseigner le théâtre aux enfants. www.kevingirard.com

Intention pédagogique :

À la fin de cette activité, l'élève sera en mesure, en comparant la structure et les personnages d'un récit à un arbre généalogique, de communiquer oralement et de résumer la lecture complète ou en partie d'un court roman jeunesse.

Références aux documents ministériels^{1,2} :

COMPÉTENCES TRANSVERSALES

- Compétence 1 : Exploiter l'information
 - *S'approprier l'information* : sélectionner les sources pertinentes. Recouper les éléments d'information provenant de diverses sources. Dégager des liens entre ses acquis et ses découvertes. Discerner l'essentiel de l'accessoire.
- Compétence 9 : Communiquer de façon appropriée
 - Réaliser la communication : respecter les règles et les conventions propres aux langages utilisés. Ajuster la communication en fonction de la réaction des destinataires. Reconnaître les stratégies utilisées tout au long du processus.

DOMAINE GÉNÉRAL DE FORMATION : Vivre-ensemble

STRATÉGIES DE LECTURE :

- Formuler des prédictions quant au contenu à partir du sujet annoncé, du genre de texte, des éléments visuels, du titre et des sous-titres.
- Établir des liens avec ce qu'il connaît déjà sur le sujet.
- Faire un retour sur son intention de lecture, sur la démarche utilisée, sur les stratégies utilisées.

CONNAISSANCES LIÉES À LA COMMUNICATION :

- Éléments gestuels (contact visuel, mimiques)
- Intonation, débit, rythme, volume de la voix
- Articulation

CONNAISSANCES LIÉES AU TEXTE :

- Séquence narrative (identification des trois temps : la situation initiale avec l'élément déclencheur, les actions et le dénouement)

1. MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION DU QUÉBEC, Programme de formation de l'école québécoise, primaire

2. MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION DU QUÉBEC, Progression des apprentissages, primaire

APPRENTISSAGES :

(3^e cycle : 5^e et 6^e année du primaire)

*Les apprentissages sont à titre indicatif. Vous pouvez approfondir celles proposées dans ce document ou consulter la Progression des apprentissages pour d'autres notions.

Lire des textes variés : connaissances et stratégies

	Primaire					
	1 ^{er} cycle		2 ^e cycle		3 ^e cycle	
A. CONNAISSANCES LIÉES AUX TEXTES	1 ^{er}	2 ^e	3 ^e	4 ^e	5 ^e	6 ^e
→ L'élève apprend à le faire avec l'intervention de l'enseignante ou de l'enseignant. ①						
★ L'élève le fait par lui-même à la fin de l'année scolaire. ①						
① L'élève réutilise cette connaissance. ①						
1. Variété de textes¹						
a. dégager quelques caractéristiques ² de textes qui racontent						
iii. roman, reportage				→	→	★
2. Structure des textes						
e. identifier les cinq temps d'un récit (situation de départ, élément déclencheur, péripéties, dénouement, situation finale) ³				→	→	★
m. détecter les emboîtements ou les superpositions (ex. : rêve raconté, histoire dans l'histoire)					→	★

3. Principaux éléments littéraires								
b. identifier les sous-thèmes					→	★		
h. détecter les allusions (ex. : à une œuvre, à un personnage, à un événement)					→	→	★	
i. percevoir les sous-entendus (ex. : insinuation, clin d'œil, double sens)						→	★	
4. Organisation et cohérence des textes								
a. constater qu'il existe différentes façons d'organiser les idées								
ii. ordre non chronologique (ex. : retour en arrière, saut dans le futur, bris dans le temps)					→	→	★	
C. STRATÉGIES	1 ^{er}	2 ^e	3 ^e	4 ^e	5 ^e	6 ^e		
2. Gestion de la compréhension								
■ 2.3. Compréhension des textes								
f. regrouper les éléments d'information dispersés dans le texte								
ii. établir des liens entre les éléments d'information éloignés					→	→	→	★

Lire des textes variés : utilisation des connaissances et stratégies en lecture

	Primaire					
	1 ^{er} cycle		2 ^e cycle		3 ^e cycle	
	1 ^{re}	2 ^e	3 ^e	4 ^e	5 ^e	6 ^e
→ L'élève apprend à le faire avec l'intervention de l'enseignante ou de l'enseignant. ⓘ						
★ L'élève le fait par lui-même à la fin de l'année scolaire. ⓘ						
L'élève réutilise cette connaissance. ⓘ						
1. Construire du sens à l'aide de son bagage de connaissances et d'expériences						
f. traiter efficacement les éléments d'information recueillis			→	→	→	★
g. intégrer les informations nouvellement acquises			→	→	→	★
3. Utiliser le contenu des textes à diverses fins						
c. se servir des textes littéraires et courants pour						
vi. se constituer des repères culturels				→	→	→
5. Évaluer sa démarche de lecture en vue de l'améliorer						
e. constater les apprentissages effectués sur la langue et sur sa connaissance du monde			→	→	→	★
f. constater sa progression en tant que lecteur				→	→	★

Communiquer oralement : connaissances et stratégies

	Primaire					
	1 ^{er} cycle		2 ^e cycle		3 ^e cycle	
A. CONNAISSANCES	1 ^e	2 ^e	3 ^e	4 ^e	5 ^e	6 ^e
→ L'élève apprend à le faire avec l'intervention de l'enseignante ou de l'enseignant. ①						
★ L'élève le fait par lui-même à la fin de l'année scolaire. ①						
L'élève réutilise cette connaissance. ①						
2. Particularités de la prise de parole spontanée ou préparée (en relation avec l'écoute)						
e. Observer la manière de dire quelque chose						
iii. choix du vocabulaire						
■ créativité lexicale (présence de néologismes ou de mots inventés)			→	→	→	★
iv. perception des marques de l'oralité						
■ participe passé des verbes fréquents (ex. : entendu, répondu)			→	→	→	★
v. choix des éléments prosodiques						
■ rythme et débit		→	→	★		
■ intonation (changement et variation)		→	→	→	★	

B. STRATÉGIES	1 ^e	2 ^e	3 ^e	4 ^e	5 ^e	6 ^e
1. Au moment de la prise de parole spontanée ou préparée (en relation avec l'écoute)						
a. Stratégies d'exploration						
iv. Recourir à des objets, des illustrations et des gestes pour appuyer ses paroles						
■ choisir ses gestes et ses mouvements				→	→	→ ★
b. Stratégies de partage						
iii. Adapter sa manière de dire quelque chose à ses interlocuteurs						
■ choisir un registre de langue approprié				→	→	→ ★
vi. Recourir à des éléments prosodiques pour appuyer ses propos						
■ choisir son intonation				→	→	★

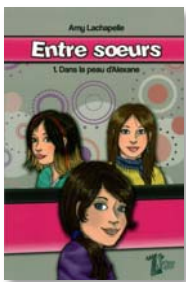
Communiquer oralement : utilisation des connaissances et des stratégies

	Primaire					
	1 ^{er} cycle		2 ^e cycle		3 ^e cycle	
	1 ^{re}	2 ^e	3 ^e	4 ^e	5 ^e	6 ^e
→ L'élève apprend à le faire avec l'intervention de l'enseignante ou de l'enseignant. ⓘ						
★ L'élève le fait par lui-même à la fin de l'année scolaire. ⓘ						
L'élève réutilise cette connaissance. ⓘ						
1. Explorer verbalement divers sujets avec autrui pour construire sa pensée						
b. Organiser progressivement ses propos durant les prises de parole spontanées ou préparées						
v. enchaîner les idées (ex. : fil conducteur, déroulement)			→	→	→	★
2. Partager ses propos durant une situation d'interaction						
a. Expérimenter différentes intentions de prise de parole et d'écoute						
vii. convaincre à l'aide d'arguments (ex. : mini-débat, promotion de livres)			→	→	→	★
e. Varier sa manière de dire quelque chose selon l'interlocuteur et le contexte						
iv. recourir à un registre de langue approprié (familier, standard ou soutenu)			→	→	→	★

Proposition de lecture :

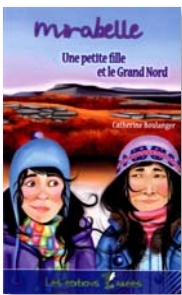
Bien que l'activité puisse se faire à partir de n'importe quel roman dont le thème principal porte sur la famille et/ou l'amitié, nous vous proposons un de ces six romans publiés aux Éditions Z'ailées qui s'adapteront aisément à l'activité.

Entre Sœurs (1) Dans la peau d'Alexane | Amy Lachapelle | Collection Z'ados | 2013 | 238 pages



Résumé : À l'aube de ses treize ans, Alexane est la benjamine de la famille. Cette année, elle rejoint ses grandes sœurs au secondaire. Elle croyait sincèrement que tout se passerait bien... Mais Pénélope la terrorise dans les couloirs de la polyvalente, ses parents se disputent, sa sœur Laurie joue à la mère avec elle et Maïka est centrée sur son nombril. De son côté, Alexane n'en a que pour le beau Olivier... Connaîtra-t-elle son premier amour avec lui ? Bienvenue dans la maison des Lafontaine !

Mirabelle : Une petite fille et le Grand Nord | Catherine Boulanger | Collection Z'enfants | 2011 | 116 pages



Résumé : La fin de l'été signifie pour Mirabelle le début d'une belle aventure. Pour la rentrée scolaire, Mirabelle déménage dans le Grand Nord avec sa famille. Elle a l'impression qu'elle met les pieds dans un autre pays. Ce déménagement amènera son lot de surprises pour Mirabelle. Elle doit apprivoiser ce nouvel environnement et la culture des jeunes Inuits, malgré les différences et même à travers le rejet.

Le monde de Khelia (1) Le grand départ | Amy Lachapelle | Collection Z'ados | 2014 | 124 pages



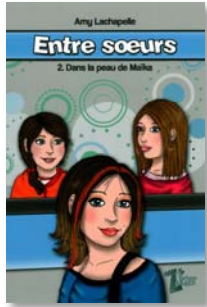
Résumé : Les parents de Khelia décident de déménager à Sainte-Patrie-des-petites-Prairies, une petite ville située loin d'où elle habite. Ce sont d'importants changements pour une jeune ado ! L'adaptation ne sera pas facile : Maylis, la rebelle de l'école, lui fait la vie dure, sans compter que la relation avec son père s'envenime. À travers les périples du quotidien, Khelia doit s'intégrer et gérer cette nouvelle vie, qui lui chavirera le cœur plus d'une fois.

La mission secrète de Julia Léveillée | Julie Vincelette | Collection Z'ados | 2013 | 238 pages



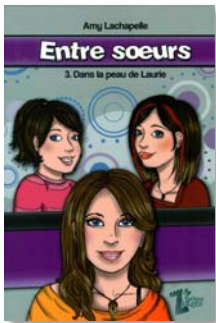
Résumé : Julia Léveillée est une jeune fille bien ordinaire. Enfin, c'est ce qu'elle croit... Lorsque sa grand-mère adorée meurt, elle lui lègue un coffre contenant des objets magiques ainsi qu'une mission secrète qui fera basculer la vie de l'adolescente. Aidée de ses pouvoirs spéciaux et de Squiz, Julia vivra d'incroyables aventures qui l'aideront à percer le mystère entourant ses voisins, une famille étrange et mystérieuse. Une histoire qui aborde la schizophrénie de façon touchante.

Entre Sœurs (2) Dans la peau de Maïka | Amy Lachapelle | Collection Z'ados | 2014 | 222 pages



Résumé : Alors que Maïka vit une déchirante rupture amoureuse, ses sœurs tentent de l'aider du mieux qu'elles peuvent. Sa mère l'oblige à chercher un emploi étudiant et, en plus, les résultats scolaires de la cadette diminuent. Rien ne va plus! Par chance, les vacances de Noël sauront apporter quelques rayons de soleil qui permettront à Maïka de retrouver son sourire.

Entre Sœurs (3) Dans la peau de Laurie | Amy Lachapelle | Collection Z'ados | 2015 | 226 pages



Résumé : Entre le bal des finissants et le départ pour ses études qui approchent rapidement, Laurie ne sait plus où donner de la tête. Une rivalité s'est installée entre elle et son ami Frédéric, et les objectifs que Laurie s'impose deviennent démesurés. C'est sans compter l'ambiance lourde qui plane de nouveau à la maison; toute la famille semble marcher sur des œufs. Est-ce que l'arrivée de l'été saura ramener le sourire chez les Lafontaine?

AMORCE :

Premier temps : RETOUR SUR LES CONNAISSANCES ANTÉRIEURES

À propos de la famille

Afin de concrétiser les apprentissages auprès des élèves, demandez-leur de vous donner leur propre perception d'une famille. Écrivez par exemple le mot « famille » au tableau et demandez aux élèves de définir ce mot, à l'oral ou à l'écrit. Partez de leur perception pour confirmer ou infirmer leur hypothèse, et rectifiez au besoin. Parlez avec les élèves des différents types de famille (nucléaire, monoparentale, homoparentale), et des types de liens familiaux qui existent (maternité, paternité, fraternité). Faites une liste de mots pour décrire les membres d'une famille (mère, père, sœur, frère, tante, oncle, neveu, cousin, etc.).

À propos de l'oral

Vous pouvez aussi poser des questions aux élèves à propos de la communication orale. Qu'est-ce que bien parler à l'avant ? Est-ce avoir un bon choix de mots, une bonne prestation, parler fort, ou tout ça à la fois ? Est-ce autre chose ? Vous obligerez donc les élèves à déjà se construire une perception juste de la communication orale. Partez de leur perception pour confirmer ou infirmer leur hypothèse, et rectifiez au besoin.

Deuxième temps : CONTENU INTERACTIF : OBJET À L'ÉTUDE

À propos de la famille

Offrez à vos élèves l'opportunité de voir en temps réel l'étendue des informations que l'on peut trouver sur une famille. Faites leur découvrir des sites de généalogie, pour remonter aux origines d'un nom de famille choisi dans la classe, ou visionnez des épisodes d'émissions télévisuelles sur des histoires de famille. Montrez-leur ce que sont des ancêtres, et ce qu'est une descendance.

Exemple de :

Site de généalogie : <http://lequebecunehistoiredefamille.com/> ;
<http://www.nosorigines.qc.ca/> ; <http://www.mesaieux.com/> ; <http://ici.tou.tv/qui-etes-vous> ;

Émissions télévisuelles : Le Québec, une histoire de famille (TVA) ; Qui êtes-vous (Radio-Canada)

Vidéos :

Lapointe, le Québec, une histoire de famille – YouTube (2 min)

<https://www.youtube.com/watch?v=kc7CZoTnmNQ>

Nouvelle saison – Qui êtes-vous ? – YouTube (1 min)

<https://www.youtube.com/watch?v=S5sHk2Zq-qo>

À propos de l'oral

Demandez à vos élèves de vous observer pendant que vous donnez un cours en français ou dans une autre matière. Vous devenez un objet de l'étude. Demandez ensuite à vos élèves toutes les qualités d'un bon orateur selon ce qu'ils ont vu de vous.

Troisième temps : LE LIEN AVEC LE ROMAN

À propos de la famille

Définissez une dernière fois le concept de famille avec vos élèves. Gardez des traces écrites de leur définition obtenue en groupe. Selon le dictionnaire Larousse, la famille est «un ensemble de générations successives des mêmes ancêtres ou des personnes unies par un lien de parenté ou d'alliance.» Faites maintenant un lien avec les romans :

- Les personnages ont-ils des liens entre eux ?
- Comment la famille influence-t-elle leurs actions, leurs comportements, leur manière de se définir ?
- Les traits de caractère des personnages sont-ils liés à leur famille ?

À titre d'exemple, vous pouvez tenter de bâtir un court arbre généalogique d'un élève, et lui demander de relever des traits familiaux qui rejoignent les membres (des tics, des qualités, des défauts, etc.).

À propos de l'oral

Définissez les caractéristiques d'un bon orateur avec vos élèves. Gardez des traces écrites de leur définition finale obtenue en groupe. Un bon orateur tient compte de son public, en usant une bonne intonation, un débit ni trop lent, ni trop rapide, un volume assez élevé, une bonne posture, un vocabulaire adapté, un non-verbal significatif et en choisissant un sujet intéressant ou en étant capable de le rendre intéressant.

Quatrième temps : PRÉSENTATION DU LIVRE

Préparez le terrain avec vos élèves en leur présentant un des six livres proposés dans ce document. Demandez à vos élèves de formuler des hypothèses sur l'histoire et le type de récit en établissant des liens avec les connaissances apprises lors de cette amorce et la définition finale du concept retenue par le groupe. Puis, intéressez les élèves à la page couverture, au résumé derrière le livre, à quelques extraits pris au vol du livre, et à la thématique familiale et à son incidence. Fournissez-leur des pistes de réflexion :

- Selon toi, que se passera-t-il dans ce livre ?
- Quel genre de récit crois-tu retrouver dans ce livre ? Quelles sont les caractéristiques de ce genre de récit ?
- Penses-tu aimer la lecture de ce livre ? Pourquoi ?
- La famille est-elle importante dans ce roman ? Pourquoi ?

PLANIFICATION ET DÉMARCHE DÉTAILLÉE

Période/Contenu	Tâches de l'élève	Tâches de l'enseignant
1. Amorce Date :	<ul style="list-style-type: none"> Il dévoile ses connaissances antérieures. Il écoute une vidéo. Il observe son enseignant. Il prend des notes. Il définit le concept de famille et celui de l'oral. Il découvre un nouveau livre et fonde des hypothèses sur le récit. 	<ul style="list-style-type: none"> Il questionne l'élève sur ses connaissances antérieures. Il présente une vidéo. Il se prête au jeu et se fait observer par les élèves. Il définit le concept de famille et celui de l'oral avec les élèves. Il présente un nouveau livre et questionne les élèves sur le livre.
(1) Matériel : Projecteur ou tableau interactif, vidéos, cahiers et crayons, un ou plusieurs des six livres proposés, tableau pour noter les observations des élèves.		
2. Lecture du ou des livres Date :	<ul style="list-style-type: none"> Tous les élèves lisent le même livre ayant pour thème la famille et/ou l'amitié OU Quelques groupuscules d'élèves se partagent une même lecture, donc la classe lit plusieurs livres. 	<ul style="list-style-type: none"> L'enseignant surveille OU L'enseignant lit avec les élèves à voix haute chapitre par chapitre le même livre collectif au groupe.
(2) Matériel : Un ou plusieurs livres proposés dans les collections Z'ados et Z'enfants.		
3. Écriture d'un résumé de livre Date :	<ul style="list-style-type: none"> Les élèves, seuls ou en groupe, écrivent un résumé de leur livre. Ils essaient de choisir les éléments les plus pertinents à l'histoire. Le résumé peut se faire en texte continu ou en liste à puces. Les élèves relèvent tous les personnages de leur roman, et bâtissent une fiche au besoin (en annexe) pour situer chacun des personnages dans sa famille, en trouvant les liens de parenté et les caractéristiques physiques et psychologiques. 	<ul style="list-style-type: none"> L'enseignant circule et répond aux questions pour aider les élèves à bien résumer leur livre. Il pousse les élèves à sélectionner les éléments les plus pertinents. L'enseignant aide les élèves à remplir la fiche de personnage (en annexe).
(3) Matériel : Papiers, crayons, fiche de personnage (en annexe)		

Période/Contenu	Tâches de l'élève	Tâches de l'enseignant
4. Préparation de l'exposé oral Date :	<ul style="list-style-type: none"> Les élèves, préférablement en équipe, trouvent une façon de présenter les personnages de l'histoire et leur famille. Ils peuvent noter leurs idées sur papier. Ils s'amuse à répéter un texte ou à trouver des façons de rendre le résumé de leur personnage intéressant à l'oral. 	<ul style="list-style-type: none"> L'enseignant répond aux questions au besoin. L'enseignant circule et donne des indications de jeu aux élèves, puis rappelle la définition commune qu'ils ont faite en groupe sur la famille et les traits familiaux.
(4) Matériel : Un rappel visuel de la définition commune trouvée par le groupe à propos de la famille, et un local pour répéter au besoin.		
5. L'exposé oral Date :	<ul style="list-style-type: none"> Les élèves en cinq minutes, seuls ou en groupe, racontent leur livre en insistant davantage sur les personnages, leurs traits de personnalités et leurs liens familiaux. Les autres élèves écoutent en silence. À la fin de l'exposé, les élèves peuvent interagir sur leur performance. 	<ul style="list-style-type: none"> L'enseignant évalue les élèves qui présentent leur livre.
(5) Matériel : Un local pour la présentation <i>Suggestion : L'enseignant peut rassembler des élèves en équipe ou en famille. Rapidement, il donne un nom de famille commun à un groupuscule (ex. : les Tremblay). Un élève peut même tenir une pancarte avec le nom de famille de son équipe. Le but est d'évoquer la thématique. L'enseignant peut aussi dessiner ou projeter un arbre généalogique typique sur le tableau vert ou interactif.</i>		
6. Retour Date :	<ul style="list-style-type: none"> L'élève écoute les commentaires, s'autocritique, détermine ses points forts et faibles et évalue ses stratégies. 	<ul style="list-style-type: none"> L'enseignant revient sur l'activité, donne les points forts et les points faibles, et oblige les élèves à se questionner sur leurs stratégies.

FICHE DE PERSONNAGE

Nom de l'élève : _____

Date : _____

Titre de l'activité : Exposé loufoque – Arbre généalogique

NOM DU PERSONNAGE

PÈRE : _____ MÈRE : _____

TANTE(S) : _____ ONCLE(S) : _____

GRAND-PÈRE(S) : _____

GRAND-MÈRE(S) : _____

SŒURS OU FRÈRES : _____

COUSIN OU COUSINES : _____

AMIS : _____

TRAITS PHYSIQUES :

QUALITÉS : _____

DÉFAUTS : _____

TICS OU HABITUDES :

LOISIRS, OU PASSIONS :

GRILLE D'ÉVALUATION

Nom de l'élève : _____

Date : _____

Titre de l'activité : Exposé loufoque – Arbre généalogique

À COCHER ou À NOTER (sur 5)

1. Respect du genre (10 pts)

L'élève utilise des intonations variées, qui suscitent l'attention de l'audience (___)

L'élève parle d'un registre de langue standard et reste dans la thématique familiale (___)

2. Compréhensibilité (15 pts)

L'élève parle assez fort pour être compris (___)

L'élève ne parle ni trop vite, ni trop lent (___)

L'élève articule bien, de sorte que l'on comprend tous les mots de son discours (___)

3. Le non-verbal (15 pts)

L'élève a une posture appropriée (___)

L'élève se déplace et/ou est dynamique (___)

L'élève regarde son assistance (___)

4. Le propos (10 pts)

L'élève structure bien son exposé, et suit un fil conducteur (___)

L'élève résume bien un ou des personnages, ses traits de personnalité, ses liens de parenté (___)

Note finale : _____ /50

Commentaires :

RETOUR SUR L'EXPOSÉ

Nom de l'élève : _____

Date : _____

Titre de l'activité : Exposé loufoque – Arbre généalogique

1. Quelles ont été mes forces tout au long de cette activité ?

2. Quelles ont été mes faiblesses tout au long de cette activité ?

3. Quelles stratégies ai-je utilisées pour préparer et faire mon exposé ? Comment est-ce que j'ai fait ?

Est-ce que mes stratégies ont fonctionné ? _____

Sinon, que puis-je faire la prochaine fois pour que ça fonctionne ?

4. Quels sont les problèmes ou les obstacles que j'ai rencontrés pendant cette activité ?

Comment ai-je surmonté l'obstacle ou comment pourrais-je le surmonter la prochaine fois ?
