FICHE D'EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE

Titre : **Première escale**	
Auteur : **Marilou Addison**	
Collection : **Zone Frousse +**	
Éditeur : **Les Éditions Z'ailées**	
Groupe d'âge visé : **14 ans et plus**	
Genre : **roman d'épouvante**	
Prix : **12,95 $**	
Thèmes : **voyage, créatures, panique, désir, beauté**	

1er ou 2e cycle du secondaire
(2e ou 3e secondaire)

RÉSUMÉ :

Un voyage organisé en Angleterre, quel périple incroyable! Fred et Mathis font partie du groupe qui doit s'y rendre. De nature anxieuse, Fred a de la difficulté à vivre à fond son aventure. Surtout que lors de leur première escale, les deux amis découvriront que la famille d'accueil qui les héberge n'est peut-être pas celle qu'elle paraît être. Et que les raisons pour lesquelles elle a ouvert sa porte aux jeunes ne sont pas si désintéressées. Parviendront-ils à passer à la deuxième escale en un seul morceau? Décidément, les voyages scolaires ne sont plus ce qu'ils étaient…

QU'EST-CE QU'UN ROMAN D'ÉPOUVANTE ?

Un roman d'épouvante est un roman qui joue sur la peur, sur l'angoisse des personnages, mais surtout sur celui du lecteur. Dans *Première escale*, Fred avoue d'emblée faire des crises de paniques, ce qui situe bien le protagoniste où l'anxiété est à son comble alors qu'elle découvre petit à petit les horreurs de sa famille d'accueil anglaise. De plus, le suspense se prolonge tout au long du récit alors que se mêle à l'épouvante, lors de ses découvertes, une inquiétante étrangeté.

POURQUOI FAIRE LIRE **PREMIÈRE ESCALE** À VOS ÉLÈVES ?

Le roman fait vivre aux lecteurs les émotions fortes ressenties par le personnage principal, qui se rend compte de plus en plus des allures anormales de son voyage en Angleterre. La structure du récit, d'un rythme soutenu et enlevant, permet au lecteur de lever les voiles à un paquet d'éléments surprenants. Puis, à travers le récit, certaines critiques sociales sont faites, notamment sur la nécessaire beauté des jeunes filles, mais aussi sur la détermination de sauver et d'aider ses amis.

L'AUTEURE :

Depuis plus de dix ans, Marilou Addison, originaire de la région de Montréal, publie des romans pour à peu près tous les groupes d'âge et dans plusieurs genres littéraires. Adolescente, elle a dû lire tous les romans d'horreur qui lui tombaient sous la main. Elle aimait d'ailleurs les frissons que ces romans lui procuraient, ainsi que leur côté surnaturel et fantastique.

Document réalisé par Keven Girard © Les éditions Z'ailées, tous droits réservés

FICHE D'EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE

MISE EN CONTEXTE DE LA LECTURE

Questions à exploiter avant la lecture :

Lisez le titre avec vos élèves et posez les questions suivantes :

- D'après le titre, que crois-tu qu'il va arriver dans cette histoire ?
- Qu'est-ce qu'une escale ? Dans quel contexte utilise-t-on ce mot ?
- Pourquoi selon toi le titre insiste-t-il sur une première escale, et non sur une deuxième ou une troisième ?

Regardez l'illustration du livre avec vos élèves et posez-leur les questions suivantes :

- Peux-tu me décrire ce que tu vois sur l'illustration ? Regarde les couleurs, que signifient-elles ?
- Qu'est-ce que ça représente ?
- Selon ce que tu vois, peux-tu me dire quels seront les thèmes du livre ?

Lisez le résumé avec vos élèves et posez les questions suivantes :

- D'après toi, que va-t-il se passer dans ce roman ?
- Ce résumé te donne-t-il le goût de lire ce roman ? Pourquoi ?
- Selon toi, comment est la famille d'accueil derrière les apparences ?
- À la lumière du titre, de la couverture et du résumé, de quel genre de récit s'agit-il ? Pourquoi ?

Le but de ce questionnement est, bien sûr, d'intriguer les élèves et de les amener dans la lecture avec l'envie de connaître ce qui s'y déroulera. De plus, ces questions d'inférences facilitent la lecture des élèves qui auront préalablement brossé un premier portrait de l'histoire.

Retour sur la lecture

Après la lecture, certaines questions peuvent être posées. Ces questions pourront servir de prémisses à une éventuelle critique écrite du roman, ou à l'écriture d'un résumé :

- Qu'as-tu aimé le plus dans cette histoire ? Pourquoi ?
- As-tu ressenti de la peur durant ta lecture ? Explique.
- As-tu ressenti du suspense durant ta lecture ? Avais-tu envie de tourner les pages pour en savoir plus ? Explique.
- D'après toi, où s'arrêtera la deuxième escale ? Que s'y passera-t-il ?
- Quels ont été les éléments les plus surprenants ou les plus bizarres du roman selon toi ? Pourquoi ?

Document réalisé par Keven Girard © Les éditions Z'ailées, tous droits réservés

FICHE D'EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE

DIRECTIVES À L'ENSEIGNANT

VOLET COMPRÉHENSION DU ROMAN

1- L'*Examen de lecture* vous donne des questions de compréhension générale que vous pouvez utiliser en examen formatif ou sommatif, à l'oral comme à l'écrit. Il comporte trois parties : questions à choix multiples, des questions courtes d'un niveau standard pour les élèves ayant lu le roman, puis des questions à développement demandant justifications, résumés, mais aussi l'opinion des élèves.

2- L'activité *Chronologie* travaille la compréhension en lecture et la mémoire des évènements du récit. Vous pouvez la faire oralement ou à l'écrit.

3- L'activité *La fouille* montre à l'élève les différentes informations retrouvées dans un roman mis à part le texte lui-même. Vous pourriez réaliser cette activité à l'oral comme une compétition de vitesse.

VOLET ÉCRITURE

4- L'activité *Résumé* propose une définition d'un résumé, puis un plan pour aider les élèves à concevoir le résumé du roman à l'étude.

5- L'activité *Appréciation personnelle* propose une définition d'une appréciation, puis un plan pour aider les élèves à concevoir une critique du roman a l'étude.

VOLET GRAMMAIRE ET ORTHOGRAPHE

6- *Dictées* : nous vous proposons deux textes tirés du roman à l'étude que vous pourriez utiliser comme dictées.

9- Dans l'activité *Participes passés,* les élèves doivent conjuguer des verbes au passé composé. Vous pourriez vous servir de l'exercice comme d'une évaluation sur vingt points.

VOLET VOCABULAIRE

7- *Définitions* : le but est de développer le vocabulaire de l'enfant en lui demandant la définition d'un mot d'après le contexte.

10- L'activité *Les mots thématiques* pourraient être utilisée comme une compétition avec chronomètre en classe ou en équipe pour trouver le plus de mots possibles sur un thème.

VOLET ORAL (PHILOSOPHIE)

8- L'activité *Un peu de philosophie* invite les élèves à une séance de discussion philosophique d'environ 20 à 30 minutes sur certains sujets. Les élèves ont des rôles à respecter et une fiche à remplir pour garder des traces écrites. Vous pourriez évaluer vos élèves à l'oral durant les discussions.

Document réalisé par Keven Girard © Les éditions Z'ailées, tous droits réservés

FICHE D'EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE

EXAMEN DE LECTURE

NOM : _____ **Groupe :** _____

PARTIE A : QUESTIONS À CHOIX MULTIPLES (10 points)
1 point par réponse

/ 50

1. De quel trouble est affublé Fred depuis sa tendre enfance ?

a) Trouble de déficit de l'attention
b) Épilepsie
c) Crises de panique
d) Dyslexie

2. Qu'est-ce qui fait baver Mathis en arrivant au village ?

a) Les filles
b) Le paysage
c) L'architecture des bâtiments
d) La fatigue

3. Comment s'appelle la fille de Lilith, la femme qui accueille les voyageurs dans sa maison ?

a) Laeticia
b) Léonie
c) Laïla
d) Naïla

4. De quelle couleur est la sorte de glue collante qui apparaît à de nombreuses reprises dans le roman ?

a) Rouge
b) Verte
c) Noire
d) Blanche

5. Au début du roman, quel membre Mathis ne ressent plus et n'arrive plus à bouger ?

a) Une main
b) Un doigt
c) Une jambe
d) Un pied

/ 5

Document réalisé par Keven Girard © Les éditions Z'ailées, tous droits réservés

6. Que découvre Fred, en pleine nuit, enterré dans la terre sur le terrain de Lilith, près du cimetière ?

a) Des corps
b) Des œufs
c) Des animaux morts
d) Des carcasses de voitures

7. Quelles particularités semblent avoir toutes les femmes au village ?

a) Elles sont petites
b) Elles sont laides
c) Elles dégagent une odeur désagréable
d) Elles sont enceintes

8. Quels animaux garde la famille d'accueil dans une cage au salon ?

a) Des lézards
b) Des souris
c) Des oiseaux
d) Des hamsters

9. Selon la fille de Lilith, durant quel jour de la semaine se produira un grand évènement ?

a) Mardi
b) Vendredi
c) Dimanche
d) Lundi

10. À la fin du roman, à part Fred, qui reste en vie parmi la bande enlevée par les femmes ?

a) Ludo
b) Magalie
c) Mathis
d) Benjamin

/ 5

Document réalisé par Keven Girard © Les éditions Z'ailées, tous droits réservés

PARTIE B : QUESTIONS À RÉPONSES COURTES (22 points)
2 points par réponse

11. Nomme un indice qui nous permet de croire que le professeur est malade ?

_____

12. Comment sont les yeux des filles du village ?

_____

13. Peux-tu nommer **deux (2)** des quatre règles de Lilith ?

_____

_____

14. Lorsque Fred a une coupure au doigt, que fait la fille de Lilith avec lui ?

_____

15. À table, lors du premier souper, que se passe-t-il avec Mathis ?

_____

16. Lorsqu'ils dorment, que fait la fille de Lilith avec Ludo et Mathis ?

_____

17. Nomme **deux (2)** éléments que l'on retrouve dans le magasin fermé que visitent Mathis et Fred avec la fille de Lilith ?

_____

18. Normalement, lequel de Mathis ou de Fred arrive le plus à séduire les filles ?

_____

19. Dans quoi Fred doit-il sauter pour retrouver ses amis, et qui se trouve au centre du village ?

_____

/ 22

Document réalisé par Keven Girard © Les éditions Z'ailées, tous droits réservés

PARTIE C : QUESTIONS À DÉVELOPPEMENT (18 points)
3 points par réponse

20. Peux-tu décrire l'environnement dans lequel évoluent les personnages tout au long du roman ?

21. Quels indices textuels tout au long du roman nous permet de croire qu'il d'agit d'un récit d'épouvante ?

22. Dans le roman, Mathis a un comportement particulier avec les filles. Peux-tu décrire ce comportement, puis expliquer si tu es d'accord ou non avec celui-ci et pourquoi ?

23. Pourrais-tu décrire le plan machiavélique de Lilith tel qu'expliqué à la fin du roman ?

/ 12

Document réalisé par Keven Girard © Les éditions Z'ailées, tous droits réservés

24. Le roman se termine relativement bien pour Mathis et Fred. Peux-tu expliquer l'étonnant revirement de situation alors que les deux personnages sont sauvés ?

25. Si tu avais été Fred et que tu avais effectué ce voyage en Angleterre, qu'aurais-tu fait de semblable ou différent de lui, et comment aurais-tu réagi face à toutes ces étrangetés au sujet de la famille de Lilith ?

/ 6

Document réalisé par Keven Girard © Les éditions Z'ailées, tous droits réservés

FICHE D'EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE

ACTIVITÉ # 2 : CHRONOLOGIE

Plusieurs évènements se déroulent tout au long de l'intrigue dans le roman *Première escale*. Es-tu en mesure de faire le ménage, et de remettre en ordre chronologique les évènements suivants ? Place dans la case 1 la lettre correspondant au premier évènement, et dans la case 8 la lettre correspondant au dernier évènement.

a) Leïla a un étrange comportement lorsque Fred se coupe au doigt.
b) Une femme-lézard rebelle s'en prend à Lilith et ses enfants
c) Lilith donne ses fameuses règles à suivre.
d) Fred découvre les œufs enterrés près du cimetière.
e) Leïla, Mathis et Fred vont au village rencontrer deux femmes.
f) Fred avertit Mathis de le surveiller s'il fait une crise de panique.
g) Leïla se penche sur Mathis durant la nuit et le couvre d'un liquide vert.
h) Mathis plonge dans le puits à la recherche de ses amis.

1	2	3	4	5	6	7	8

Document réalisé par Keven Girard © Les éditions Z'ailées, tous droits réservés

FICHE D'EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE

ACTIVITÉ # 3 : LA FOUILLE

Savais-tu qu'il y a plusieurs personnes impliquées dans la fabrication d'un livre ? Un livre contient en fait beaucoup d'informations, en dehors de l'histoire. En fouillant dans ton livre, peux-tu répondre aux questions suivantes ?

1- Qui est l'auteur du livre *Première escale*? _____

2- Quel est le nom de la maison d'édition? _____

3- Dans quelle collection a été publié le livre? _____

4- Quelle compagnie a fait l'illustration de la page couverture ? _____

5- En quel mois et quelle année a été imprimé le livre? _____

6- Dans quelle ville est située la maison d'édition? _____

7- Peux-tu nommer le titre d'un autre livre de la même collection ? _____

8- Qui fait la distribution du livre? _____

9- Combien y a-t-il de chapitres dans *Première escale*? _____

10- Combien y a-t-il de pages dans *Première escale*? _____

11- Qui l'auteur remercie-t-elle? _____

Document réalisé par Keven Girard © Les éditions Z'ailées, tous droits réservés

FICHE D'EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE

ACTIVITÉ # 4 : LE RÉSUMÉ

QU'EST-CE QU'UN RÉSUMÉ ?
Un résumé reprend de manière objective les éléments importants et essentiels d'un texte donné, les coordonne pour formuler un nouveau texte plus court que l'original. Le résumé ne tient donc pas compte des détails superflus qui n'ont pas d'incidence sur le récit.

CONSIGNE
Écris un résumé de 125 à 150 mots du roman *Première escale* de Marilou Addison. Utilise une feuille lignée au besoin pour écrire ton brouillon, puis sers-toi de la feuille donnée par ton enseignant (e) pour écrire ton propre. Pour t'aider, tu peux utiliser le plan ci-dessous. Écris tout ce qui te passe par la tête sur le roman, puis revient avec un marqueur et surligne les éléments essentiels du récit.

PLAN

QUI SONT LES PERSONNAGES ? (nomme-les et décris leurs caractéristiques physiques/psychologiques)
OÙ SE SITUE L'ACTION ? (décris le décor et l'endroit où se situent les actions principales)
QUE SE PASSE-T-IL AU DÉBUT DU RÉCIT ? (explique comment commence l'histoire)
QUE SE PASSE-T-IL DURANT LE RÉCIT ? (nomme quelques péripéties et évènements dans l'histoire)
QUE SE PASSE-T-IL À LA FIN DU RÉCIT ? (explique comment se termine l'histoire)

Document réalisé par Keven Girard © Les éditions Z'ailées, tous droits réservés

FICHE D'EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE

RÉSUMÉ (TITRE : _____)

NOM : _____ **Groupe :** _____

Document réalisé par Keven Girard © Les éditions Z'ailées, tous droits réservés

FICHE D'EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE

ACTIVITÉ # 5 : L'APPRÉCIATION PERSONNELLE

QU'EST-CE QU'UNE APPRÉCIATION PERSONNELLE ?
Une appréciation personnelle est une critique subjective d'une œuvre selon ses goûts, ses attentes, les propositions de l'artiste et la structure qu'il a mis en place. Elle tient donc compte à la fois des effets voulus sur le lecteur en comparaison aux émotions ressenties par le critique. Pour chacun des points que le critique évoque, il argumente et justifie son appréciation ou non de tel ou tel aspect du livre.

CONSIGNE
Écris une appréciation personnelle de 125 à 150 mots du roman *Première escale* de Marilou Addison. Utilise une feuille lignée au besoin pour écrire ton brouillon. Pour t'aider, tu peux utiliser le plan ci-dessous. Écris tout ce qui te passe par la tête sur le roman, puis surligne les éléments essentiels de ta critique.

PLAN

L'ÉCRITURE (compréhensible ou non, vocabulaire varié ou non, phrases simples ou complexes)
L'EFFET (le roman réussit-il bien à faire ressentir des émotions ? lesquelles ? est-il parfois surprenant ?)
STRUCTURE (comment as-tu aimé le découpage du récit ? allait-il trop vite ? des longueurs ? et la fin ?)
PERSONNAGES (as-tu aimé les personnages ? sont-ils bien décrits ? s'attache-t-on à eux ?)
DESCRIPTIONS (comprend-on bien les décors ? comment décrit-on l'environnement ?)

Document réalisé par Keven Girard © Les éditions Z'ailées, tous droits réservés

FICHE D'EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE

APPRÉCIATION (TITRE : _____)

NOM : _____ Groupe : _____

Document réalisé par Keven Girard © Les éditions Z'ailées, tous droits réservés

ACTIVITÉ # 6 : LES DICTÉES

Un voyage dans la benne[1]

Un peu surpris, je[2] prends tout de même place dans la benne arrière. Entouré de bottes de foin, j'essaie de me trouver une position confortable, mais le camion démarra sans attendre, me laissant à peine le temps de m'installer. Je manquai tomber lorsque le véhicule fit marche arrière. Je finis par m'accrocher aux rebords métalliques du camion.

La route était parsemée de trous et de bosses, ce que je n'avais pas pris le temps de remarquer la veille. Le coccyx endolori et les doigts raidis par l'effort de m'être agrippé, je soupirai de soulagement en apercevant les premières bâtisses du village. Dès que le camion s'immobilisa, Mathis se dépêcha de mettre pied à terre et de suivre la fille comme un de ces chiens de poche. (126 mots)

La créature monstrueuse[3]

Les yeux de la créature sont jaunes et leurs pupilles, allongées comme celles des chats. Ses cheveux blancs, très longs et clairsemés sur sa tête, lui cachent les joues et le nez. Seuls ses globes oculaires transparaissent et luisent d'un éclat mauvais. Tout me fixant, la créature se met à creuser dans le sol de ses mains. Elle pioche dans la tête humide de rosée. Elle farfouille, sans jamais détourner la tête.

La terreur est toujours présente au fond de ma poitrine, mais je ne sais pas comment l'utiliser pour arriver à me sauver de cette situation. Je ressens alors un mal de cœur monter le long de mon œsophage et je vomis ce que contient mon estomac. (117 mots)

---

[1] ADDISON, Marilou, Première escale, p. 110
[2] Le narrateur est masculin
[3] ADDISON, Marilou, Première escale, p. 137-138

Document réalisé par Keven Girard © Les éditions Z'ailées, tous droits réservés

FICHE D'EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE

ACTIVITÉ # 7 : DÉFINITIONS

Parfois, dans un roman, on rencontre des mots inconnus et pourtant, on est capable d'en deviner le sens. Peux-tu deviner le sens de mots suivants tirés du roman *Première escale*? Trouve ensuite la véritable définition à l'aide du dictionnaire.

1- Désinvolte (p.38) *adjectif*

Ta définition : _____

Définition du dictionnaire : _____

2- Nauséabonde (p.77) *adjectif*

Ta définition : _____

Définition du dictionnaire : _____

3- Complainte (p.94) *nom*

Ta définition : _____

Définition du dictionnaire : _____

4- Prestement (p.106) *adverbe*

Ta définition : _____

Définition du dictionnaire : _____

5- Embrasure (p.128) *nom*

Ta définition : _____

Définition du dictionnaire : _____

6- Placarder (p.149) *verbe*

Ta définition : _____

Définition du dictionnaire : _____

7- Magnanime (p.176) *adjectif*

Ta définition : _____

Définition du dictionnaire : _____

Document réalisé par Keven Girard © Les éditions Z'ailées, tous droits réservés

FICHE D'EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE

ACTIVITÉ # 8 : UN PEU DE PHILOSOPHIE

CONSIGNES

Cette activité vous propose une petite séance de philosophie.

Tout d'abord, en groupe de 5 à 6 élèves, choisissez une des questions suivantes, sur un thème omniprésent dans le roman *Première escale* :

- Qu'est-ce que le culte de la beauté ?
- Qu'est-ce que le féminisme ?
- Est-il possible d'être parfait ? Pourquoi ?
- La beauté est-elle nécessaire pour réussir ?
- Qu'est-ce que la beauté ?
- Qu'est-ce que la courtoisie et le respect ?

Il y aura ensuite une discussion en deux parties :

PARTIE 1 : Tout le monde émet son point de vue sur la question en parlant une minute obligatoirement. Puis le maître de la synthèse résumera oralement ce qui a été dit.

PARTIE 2 : La discussion est libre pendant 10 à 15 minutes, mais sous la responsabilité du maître de la discussion. Puis le maître de la synthèse résumera oralement ce qui a été dit.

Nommez d'abord une personne pour chacun des postes suivants :

a) Le **maître du temps** s'assure que chacun commence par parler une minute. Puis, il calcule une discussion d'environ 15 minutes.

b) Le **maître de la discussion** s'assure que chacun a le droit de parole. Il assigne le droit de parole à un élève qui lève la main, puis demande au départ à chaque élève de parler une minute, en s'incluant dans la discussion.

c) Le **maître de la synthèse** s'assurera de rappeler après chaque partie ce qui a été dit. Il le fera oralement aux autres.

d) Le **maître du résumé** fera un tableau, un dessin, un graphique ou un court texte de ce qui a été dit durant les deux parties de la discussion. Le travail doit être très court et peut être formé de quelques mots seulement.

e) Le **maître de la position** composera une phrase qui établira la position de l'équipe, soit la définition du mot posé dans la question, ou la position pour ou contre, et pourquoi.

Document réalisé par Keven Girard © Les éditions Z'ailées, tous droits réservés

FICHE D'EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE

Un peu de philosophie **GROUPE : _____**

NOMS DES MEMBRES DE L'ÉQUIPE :

_____

_____

QUESTION CHOISIE :

_____

_____

RÉSUMÉ :

POSITION FINALE :

_____

_____

Document réalisé par Keven Girard © Les éditions Z'ailées, tous droits réservés

FICHE D'EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE

ACTIVITÉ # 9 : LES PARTICIPES PASSÉS

Voici un extrait du roman *Première escale*.

Place les verbes dans le texte au passé composé, en choisissant le bon auxiliaire, puis accorde les participes passés.

Arrivé dans la grande salle, je (être lancé) _____ sans ménagement un peu plus loin, aux pieds de Lilith. Elle ne m'(jeter) _____ aucun regard et elle (secouer) _____ la tête, puis elle (être retourné) _____ à ses occupations. Seul au sol, je me (redresser) _____ du mieux que j'(pouvoir) _____ et je me (asseoir) _____ en indien pour voir ce qui se préparait. Là où je me (trouver) _____, il (faire) _____ encore plus chaud que dans les tunnels et ce sont des étourdissements que cette chaleur m'(donner) _____. À moins que ce ne soit mes crises de panique qui (revenir) _____ en force. Les yeux, je les (cligner) _____ à plusieurs reprises, car la sueur (couler) _____ entre ceux-ci et me les (brûler) _____. Puis j'(comprendre) _____ la raison de cette chaleur : derrière Lilith, un énorme brasier s'élevait haut dans les airs. La vieille femme (passer) _____ une main ridée sur les œufs. Elle les (flatter) _____ avec tendresse. Puis ses ongles (griffer) _____ l'un d'entre eux. Elle y (donner) _____ quelques coups et y (coller) _____ son oreille.

Document réalisé par Keven Girard © Les éditions Z'ailées, tous droits réservés

FICHE D'EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE

ACTIVITÉ # 10 : LES MOTS THÉMATIQUES

Un mot thématique a un lien de sens avec un thème qui regroupe plein de mots dans une même catégorie. Serais-tu en mesure de trouver le plus de mots possible en un temps compté, pour chacun des thèmes suivants en lien avec *Première escale* ? Sors tous les mots qui te viennent en tête. Lorsque tu as terminé, demande l'approbation des mots par ton enseignante, un autre élève ou le groupe. Puis, écris le nombre de mots approuvés trouvés.

THÈME 1 : LA PEUR

Nombre de mots trouvés et approuvés : _____

THÈME 2 : LES VOYAGES

Nombre de mots trouvés et approuvés : _____

Document réalisé par Keven Girard © Les éditions Z'ailées, tous droits réservés

FICHE D'EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE

CLÉ DE CORRECTION

ACTIVITÉ #1 : EXAMEN DE LECTURE

1. De quel trouble est affublé Fred depuis sa tendre enfance ?
c) Crises de panique

2. Qu'est-ce qui fait baver Mathis en arrivant au village ?
a) Les filles

3. Comment s'appelle la fille de Lilith, la femme qui accueille les voyageurs dans sa maison ?
c) Laïla

4. De quelle couleur est la sorte de glue collante qui apparaît à de nombreuses reprises dans le roman ?
b) Verte

5. Au début du roman, quel membre Mathis ne ressent plus et n'arrive plus à bouger ?
a) Une main

6. Que découvre Fred, en pleine nuit, enterré dans la terre sur le terrain de Lilith, près du cimetière ?
b) Des œufs

7. Quelles particularités semblent avoir toutes les femmes au village ?
d) Elles sont enceintes

8. Quels animaux gardent la famille d'accueil dans une cage au salon ?
b) Des souris

9. Selon la fille de Lilith, quel jour de la semaine se produira un grand évènement ?
b) Vendredi

10. À la fin du roman, à part Fred, qui reste en vie parmi la bande enlevée par les femmes ?
c) Mathis

11. Nomme un indice nous permet de croire que le professeur est malade ?
Il vomit ; il a le teint blême et malade ; il met sa main devant sa bouche ; il dit qu'il ne sent pas bien ; il doit se rendre dans une clinique (une seule réponse)

12. Comment sont les yeux des filles du village ?
Verts ; presque jaunes ; pupilles étirées comme les chats (une seule réponse)

Document réalisé par Keven Girard © Les éditions Z'ailées, tous droits réservés

13. Peux-tu nommer deux des quatre règles de Lilith ?
Ne jamais sortir dehors une fois la nuit tombée ; manger sans histoire ce qu'il y aura dans l'assiette ; ne pas mettre son nez là où ne doit pas le mettre ; respecter les animaux (deux réponses)

14. Lorsque Fred a une coupure au doigt, que fait la fille de Lilith avec lui ?
Elle murmure que son sang est chaud ; elle appuie sur la blessure trop longtemps ; elle va chercher un pansement ; elle applique un linge (une seule réponse)

15. À table, lors du premier souper, que se passe-t-il avec Mathis ?
Il vomit ; un liquide blanchâtre, grumeleux et puant sort de sa bouche ; il retourne se coucher (une seule réponse)

16. Lorsqu'ils dorment, que fait la fille de Lilith avec Ludo et Mathis ?
Elle se penche sur eux ; elle semble aspirer quelque chose ; elle laisse sur eux un liquide vert et gluant (une seule réponse)

17. Que retrouve-t-on dans le magasin fermé que visitent Mathis et Fred avec la fille de Lilith ?
Des animaux ; des cages ; des souris ; des matous ; des volières ; des oiseaux ; des vivariums ; des aquariums ; des poissons ; des serpents ; des lézards (deux éléments)

18. Normalement, lequel de Mathis ou de Fred arrive le plus à séduire les filles ?
Fred

19. Dans quoi Fred doit-il sauter pour retrouver ses amis, et qui se retrouve au centre du village ?
Dans le puits

20. Peux-tu décrire l'environnement dans lequel évoluent les personnages tout au long du roman ?
Un village éloigné ; il y a des champs ; les bâtiments sont vieux ; il y a un cimetière à proximité ; il y a une petite chapelle ; il y a un puits au village ; il y a des magasins au village ; il y a de vieux camions ; il y a des animaux partout ; il y a un ruisseau ou une rivière ou un cours d'eau ; il y a des bois étranges ; il y a des œufs dans le terre ; la terre est boueuse ; la maison est très petite ; les chambres sont minuscules ; ils ont des lits superposés ; il y a un petit placard ; ils sont en Angleterre ; il y a des trains ; une réunion a lieu dans les égouts sous le puits ; il y a des créatures qui se promènent ; il y a de la forêt (trois éléments de réponse)

21. Quels indices textuels tout au long du roman nous permet de croire qu'il d'agit d'un récit d'épouvante ?
Le personnage principal est souvent inquiet ou angoissé ; les femmes sont étranges car elles sont toutes enceintes ; les femmes ont des yeux étranges ; il y a des créatures ; des parties du roman se passent la nuit ; la nuit est inquiétante avec sa lune et ses hurlements ; le personnage se perd ; le personnage a souvent peur ; personne ne semble se rendre compte de rien ; la glue verte et répugnante ; l'étrange attirance des femmes pour le sang ; le cimetière ; l'air bête des femmes ; la vieille plissée plutôt épeurante ; la mission secrète de la femme ; l'enlèvement des enfants ; la mort des enfants ; le puits noir et sombre ; l'odeur pestilentielle ; les coquilles d'œufs étranges ; le laboratoire dans la chapelle ; l'environnement restreint et étouffant (trois éléments de réponse)

Document réalisé par Keven Girard © Les éditions Z'ailées, tous droits réservés

22. Dans le roman, Mathis a un comportement particulier avec les filles. Peux-tu décrire ce comportement, puis expliquer si tu es d'accord ou non avec celui-ci et pourquoi ?

(1pt) Mathis est plutôt macho envers les filles ; toutes les filles le séduisent ; il passe des commentaires sur la beauté des filles ; il aime les belles filles et n'est pas subtil à propos de cela ; il a une fixation sur les filles ; il est très séducteur, voire obsédé (un seul élément pour un point)

(1pt) ***L'élève se positionne s'il est d'accord ou non avec le comportement***

(1pt) ***L'élève justifie correctement sa prise de position***

23. Pourrais-tu décrire le plan machiavélique de Lilith tel qu'expliqué à la fin du roman ?
Elle veut créer des enfants parfaits ; elle veut peupler la Terre de filles magnifiques ; elle a créé une nouvelle race ; elle a mélangé les humains et les reptiles ; elle a fait des enfants d'apparences toujours jeunes ; elle a créé des humaines avec de grandes capacités ; il n'y aura plus d'hommes sur la Terre ; elle enfante des femmes ; les femmes accouchent d'œufs ; elles brûlent les œufs mauvais et verts ; elle veut nourrir les bébés avec Fred ; les enfants tués vont servir à fertiliser les femmes ; ses enfants ont de venin ; ses enfants sont forts ; ses enfants sont capables de subir des variations de température ; elle veut créer une nouvelle évolution de l'homme (3 éléments)

24. Le roman se termine relativement bien pour Mathis et Fred. Peux-tu expliquer l'étonnant revirement de situation alors que les deux personnages sont sauvés ?
Des enfants reptiles se rebellent ; il y a une guerre entre les créatures ; les reptiles ne veulent plus que la mère tue des bébés ; la mère aurait tué Lana si elle avait su ; la mère tue les bébés imparfaits ; des reptiles sauvent Mathis ; des reptiles aident Fred à se sauver ; la mère traite Lana de monstre ; les femmes-lézards attaquent ; les autres élèves, sauf Mathis et Fred, sont morts ; ils continuent leur voyage en train comme si rien n'était ; ils s'en vont vers une deuxième escale ; le professeur admet qu'on perd parfois des enfants en chemin ; le professeur est toujours malade. (trois éléments)

25. Si tu avais été Fred et que tu avais effectué ce voyage en Angleterre, qu'aurais-tu fait de semblable ou différent de lui, et comment aurais-tu réagi face à toutes ces étrangetés au sujet de la famille de Lilith ?
Pour cette question, s'assurer que l'élève a une réponse cohérente (1 pt), et au moins deux références concrètes au texte (2 pts).

Document réalisé par Keven Girard © Les éditions Z'ailées, tous droits réservés

ACTIVITÉ # 2 : CHRONOLOGIE
f – c – a – d – e – g – h – b

ACTIVITÉ # 3 : LA FOUILLE
1- **Marilou Addison**
2- **Les Éditions Z'ailées**
3- **Zone Frousse +**
4- **Impression et Design Grafik**
5- **Juillet 2016**
6- **Ville-Marie**
7- **QAXAA**
8- **Messageries ADP**
9- **28 chapitres (plus un prologue)**
10- **19 pages**
11- **Les jeunes amateurs de frousse qui l'ont suivie jusqu'à la Zone Frousse +**

ACTIVITÉ # 7 : DÉFINITIONS
1- Désinvolte : se dit d'une attitude dégagée, sans embarras, sans gêne
2- Nauséabonde : qui exhale une mauvaise odeur capable d'incommoder
3- Complainte : action de se plaindre
4- Prestement : d'un air pressé, avec rapidité
5- Embrasure : espace évidé dans l'épaisseur d'un mur pour une porte ou une fenêtrer
6- Placarder : afficher, coller quelque chose sur une surface
7- Magnanime : qui pardonne les fautes, qui fait preuve de pitié et de générosité

ACTIVITÉ # 9 : LES PARTICIPES PASSÉS
Arrivé dans la grande salle, je **suis lancé** sans ménagement un peu plus loin, aux pieds de Lilith. Elle ne m'**a jeté** aucun regard et elle **a secoué** la tête, puis elle **est retournée** à ses occupations. Seul au sol, je me **suis redressé** du mieux que j'**ai pu** et je me **suis assis** en indien pour voir ce qui se préparait. Là où je me **suis trouvé**, il **a fait** encore plus chaud que dans les tunnels et ce sont des étourdissements que cette chaleur m'**a donnés**. À moins que ce ne soit mes crises de panique qui **sont revenues** en force. Les yeux, je les **ai clignés** à plusieurs reprises, car la sueur **a coulé** entre ceux-ci et me les **a brûlés**. Puis j'**ai compris** la raison de cette chaleur : derrière Lilith, un énorme brasier s'élevait haut dans les airs. La vieille femme **a passé** une main ridée sur les œufs. Elle les **a flattés** avec tendresse. Puis ses ongles **ont griffé** l'un d'entre eux. Elle y **a donné** quelques coups et y **a collé** son oreille.

ACTIVITÉ # 10 : LES MOTS THÉMATIQUES
Réponses variées

Document réalisé par Keven Girard © Les éditions Z'ailées, tous droits réservés